

El State Street Ballet presenta

# La Sirenita



Directora artística  
Megan Philipp

Directora ejecutiva  
Cecilia MacDougall

Notas para esta guía de estudio:

Utilice alguno o todos los siguientes planes de lecciones con sus estudiantes. Estos planes de lecciones se basan en los Estándares de Artes de California para la Danza. El objetivo del plan de estudios es ayudar a los estudiantes a prepararse para las presentaciones de *La Sirenita*\* del State Street Ballet.

\*Ambas presentaciones incluirán una sesión de pregunta y respuesta. Envíe las preguntas de los estudiantes a [meredith@statestreetballet.com](mailto:meredith@statestreetballet.com).

## Sobre ballet

El ballet se originó en el Renacimiento Italiano del siglo XV y poco después se hizo muy popular en Francia. Hasta el día de hoy, el idioma de enseñanza del ballet es el francés, un idioma universal que entienden todos los bailarines. Los bailarines pueden aprender de profesores y coreógrafos, aunque no hablen el mismo idioma, porque los nombres de los pasos son los mismos sin importar dónde se utilicen.

El ballet es un arte de movimiento. El movimiento es vertical y horizontal en el escenario del teatro; el movimiento está organizado en el espacio y sigue el tiempo en patrones rítmicos como lo indica la música. Las secuencias del movimiento pueden transmitir una historia sin usar palabras o incluso mímica. El movimiento puede establecer un estado de ánimo, hacer declaraciones y desarrollar una historia. Un buen ballet no necesita una explicación; ilustra visualmente un pedazo de música, una historia o una idea. Como arte escénico, el ballet combina varios elementos para crear un espectáculo teatral general: la música, las luces, el vestuario y la escenografía ayudan a transmitir la historia.

Todos los pasos y movimientos del ballet tienen un denominador común: todo comienza o termina en una de las cinco posiciones básicas de los pies. Los pasos pueden estar vinculados entre sí en movimientos, fases o combinaciones. Los bailarines del ballet son deportistas y profesionales que pasan horas largas entrenando para actuar. Este entrenamiento usualmente comienza a una edad temprana, entre los 8 a 11 años. Las horas de entrenamiento aumentan con la capacidad de desarrollo físico del bailarín. Los bailarines profesionales entrenan 7 horas diarias, 6 días a la semana, e incluso más tiempo los días de actuación.

## Actividades generales para todas las edades

- **Actividad artística:** Cree un proyecto de arte con temática marina, como dibujar una escena del ballet, crear una aguamala o hacer un faro de papel.
- **Actividad del movimiento:** Explore los movimientos básicos del ballet en el aula. Los estudiantes pueden representar diferentes criaturas marinas o imitar la elegante natación de *La Sirenita*.
- **Actividad musical:** Escuche a los distintos tipos de música que se utilizan en el ballet (mágica, dramática, relajante). Hable sobre cómo los hizo sentir cada tipo de música y cómo ayudó a contar la historia.

Sinopsis de *La Sirenita*

**ACTO UNO**

Escena I: La costa

Un violinista y su hija caminan por la orilla, acompañados por una inquietante melodía irlandesa. De fondo, un faro está alto. De repente, el agua parece levantarse, revelando un mundo lleno de criaturas marinas como aguamalas y sirenas. Entre ellos está La Sirenita y su familia. La música cambia a una melodía mágica y animada. La Sirenita nada hacia la superficie y ve a un príncipe guapo por primera vez. Al instante se enamora de él, pero de repente, una tormenta golpea. El príncipe es arrojado por la borda, inconsciente, y La Sirenita lo salva, llevándolo sano y salvo a la orilla antes de desaparecer en el mar.

**Puntos de discusión y actividades:**

- **Estudiantes más pequeños (K-5):** ¿Qué criaturas marinas puedes imaginar que viven en el océano? Haz un dibujo de lo que podría haber visto la Sirenita.
- **Estudiantes mayores (6 a 12 años):** Analizan cómo la música ayuda a crear el ambiente en el ballet. ¿Qué emociones sintieron durante la escena de la tormenta?

Escena II: De nuevo bajo el mar

La Sirenita regresa a casa y comparte su aventura con entusiasmo. Su padre le prohíbe volver a la superficie, porque tiene miedo por su seguridad. Sus hermanas se dan cuenta de que ella está enamorada del príncipe humano. La Sirenita aprende de sus hermanas sobre una sirena misteriosa que puede ayudarla a convertirse en humana. Aunque le advierten de los riesgos, ella está decidida a perseguir su amor.

**Puntos de discusión y actividades:**

- **Estudiantes más pequeños (K-5):** ¿Por qué crees que la Sirenita quiere regresar a la tierra? Haz un dibujo de cómo se vería si fuera humana.
- **Estudiantes mayores (6-12):** ¿Crees que La Sirenita debería tomar el riesgo de convertirse en humana? ¿Por qué sí o por qué no? ¿Cómo influye el amor en nuestras decisiones?

Escena III: El trato de la sirena

La Sirenita viaja a la guarida de las sirenas, donde hace un trato: a cambio de su voz, obtendrá piernas y la oportunidad de vivir en la tierra. Sin embargo, se disolverá en espuma de mar si no gana el amor del príncipe. A pesar de su miedo, acepta y bebe la poción. Lucha por respirar mientras se transforma y ella llega en la orilla.

**Puntos de discusión y actividades:**

- **Estudiantes más jóvenes (K-5):** ¿Cómo sería renunciar su voz? Representa cómo te comunicarías sin palabras.
- **Estudiantes mayores (6 a 12 años):** Analizan el concepto de sacrificio. ¿A qué renuncia la Sirenita por su sueño? ¿Vale la pena?

#### Escena IV: El reencuentro en la costa

El príncipe, que estaba pescando cercano, encuentra a la Sirenita en la orilla. La ayuda y la lleva a la casa de su amigo para que se recupere, sin saber que ella no puede hablar.

#### Puntos de discusión y actividades:

- **Estudiantes más jóvenes (K-5):** Si conocieras a alguien que no pudiera hablar, ¿cómo podrías ser amable y ayudarlo?
  - **Estudiantes mayores (6 a 12):** ¿Cómo muestra el ballet la lucha de La Sirenita para adaptarse a la vida humana?
- 

## ACTO DOS

#### Escena I: La casa y el pueblo del violinista

La Sirenita aprende como vivir en la tierra, pasando tiempo con el violinista, su hija y los habitantes del pueblo. También aprende algo de lenguaje de señas para comunicarse. El príncipe la invita a ella y al violinista a una reunión en el castillo. La Sirenita está emocionada por experimentar la vida en la tierra, pero aún anhela estar cerca del príncipe.

#### Puntos de discusión y actividades:

- **Estudiantes más pequeños (K-5):** Practiquen algunas palabras simples en lenguaje de señas como "hola" y "gracias".
- **Estudiantes mayores (6 a 12):** Analizan cómo la comunicación va más allá de las palabras. ¿Cómo se comunican de otras maneras las personas que no pueden hablar?

#### Escena II: La tienda de ropa

La Sirenita se prueba un hermoso vestido en la tienda y luego regresa a la casa de la violinista, donde aprende a bailar. La violinista comienza a desarrollar sentimientos románticos por la Sirenita.

#### Puntos de discusión y actividades:

- **Estudiantes más pequeños (K-5):** Imagina que estás en una clase de baile. ¿Qué tipo de baile te gustaría aprender?
- **Estudiantes mayores (6 a 12):** Analizan cómo cambian y evolucionan las relaciones. ¿Cómo se sentiría el violinista al ver a La Sirenita tratando de encajar?

### Escena III: La reunión en el castillo

En la reunión del príncipe, la Sirenita está fascinada con las celebraciones. Ve al príncipe hablando con otra mujer y siente una mucha tristeza. La sirena misteriosa aparece para recordarle que el tiempo se acaba. Desconsolada, la Sirenita se da cuenta de que el príncipe está enamorado de otra mujer. Regresa a la casa del violinista, donde ella y la hija del violinista se comunican a través del lenguaje de señas sobre su necesidad de regresar al mar.

#### **Puntos de discusión y actividades:**

- **Estudiantes más pequeños (K-5):** ¿Cómo crees que se siente la Sirenita cuando ve al príncipe con otra persona? Haz un dibujo que muestre sus emociones.
- **Estudiantes mayores (6 a 12):** ¿Qué significa renunciar a un sueño? ¿Puedes pensar en alguna ocasión en la que tuviste que renunciar a algo que querías?

### Escena IV: Regreso al mar

El violinista busca a la Sirenita, pero llega demasiado tarde a la orilla. Ella desaparece entre las olas, indicándole que regresara al día siguiente.

#### **Puntos de discusión y actividades:**

- **Estudiantes más pequeños (K-5):** Imagina que eres el violinista que busca a La Sirenita. ¿Qué le dirías si la encontraras?
- **Estudiantes mayores (6 a 12 años):** Analizan la idea de decir adiós. ¿Cómo muestra esta escena el poder de la amistad y el amor?

### Epílogo: Un nuevo comienzo

El violinista toca una melodía triste en la orilla cuando escucha a la Sirenita cantar. Ella aparece y la hija del violinista se comunica con ella a través del lenguaje de señas. La Sirenita promete visitarlos todos los días, creando un nuevo vínculo que trae alegría y esperanza a La Sirenita y el violinista y su hija.

#### **Puntos de discusión y actividades:**

- **Estudiantes más pequeños (K-5):** ¿Cómo termina esta historia? Haz un dibujo de La Sirenita cantando con el violinista en la piedra.
- **Estudiantes mayores (6 a 12 años):** ¿Qué temas ven en esta historia? ¿Cómo refleja el final el crecimiento y la aceptación?

## Plan de clase de primer grado: Explorando la narración a través de la danza

**Duración:** 45 minutos

**Enfoque:** Narración de historias, exploración del movimiento y respuesta a una actuación del ballet profesional

**Estándares abordados:** Estándares de los artes de California - Danza (grado 1)

- *Respuesta* : 7.1 – Seleccionar movimientos en una danza que sugieran ideas y explique cómo el movimiento captura la idea.
- *Creación* : 1.1 – Explorar el movimiento inspirado en el medio ambiente, los animales y los personajes.
- *Desempeño* : 4.1 – Demostrar comprensión de cómo el movimiento comunica una idea.

**Objetivo:** Los estudiantes interactuarán con la historia y los temas de *La Sirenita* a través de la exploración del movimiento, la expresión creativa y la discusión de una actuación del ballet profesional.

### Materiales necesarios

- Vídeos o fotografías de la actuación de la compañía de ballet de *La Sirenita* (si están disponibles).
- Un espacio abierto y grande para el movimiento.
- Una grabación de música utilizada en el ballet o piezas instrumentales similares.
- Ayudas visuales (imágenes de criaturas submarinas, una sirena, olas del mar, etc.).

### Secuencia de la lección

#### 1. Introducción (5-10 minutos):

- **Gancho:** Comienza con una discusión: "¿Qué sabes sobre las sirenas y el océano? ¿Has oído hablar de *La Sirenita*?"
- Explica brevemente cómo la compañía de ballet profesional utiliza la danza y la música para contar la historia de *La Sirenita* sin palabras.

#### 2. Calentamiento (10 minutos):

- Dirige un calentamiento de movimiento inspirado en el océano:
  - **Agitar los brazos:** balancear los brazos de un lado a otro como si fueran olas.
  - **Nadar como los delfines:** utilice movimientos amplios como si estuviera buceando y deslizándose bajo el agua.
  - **Deriva de las aguamalas:** flota lentamente y mueve brazos y piernas.
  - **Estiramiento del pulpo:** Estire los brazos en direcciones múltiples para imitar tentáculos.
- Incentiva a los estudiantes a imaginar que están bajo del mar mientras se mueven.

#### 3. Exploración del movimiento (15 minutos):

- **Actividad 1: Exploración del movimiento de los personajes**
  - Analiza cómo el ballet utiliza el movimiento para representar personajes.
  - Pregunta a los estudiantes: "¿Cómo se movería si fuera una sirena? ¿Qué tal un cangrejo, un caballito de mar o una malvada bruja marina?"
  - Reproduzca música y guíe a los estudiantes a través de la improvisación para encarnar estos personajes.
- **Actividad 2: Momentos de la historia en movimiento**
  - Divida la clase en grupos pequeños y asigne a cada grupo un momento de la historia (por ejemplo, nadar en el océano, conocer al príncipe, enfrentarse a la bruja del mar).
  - Los grupos crean una frase de movimiento corta para mostrar su momento.
  - Cada grupo comparte su frase con la clase.

#### 4. Reflexión y discusión (10 minutos):

- Los estudiantes dibujan o describen su personaje o momento favorito de la lección, incorporando cómo se movieron durante la actividad.

### Evaluación

- Participación en actividades de movimiento y calentamiento.
- Creatividad en la exploración del movimiento y trabajo en grupo.
- Las respuestas en la discusión y la reflexión demuestran una comprensión de cómo el movimiento comunica ideas.

### Extensiones

- **Debate:** Después de las representaciones de *La Sirenita del State Street Ballet*, pide a los estudiantes que describan un momento clave que notaron en el ballet. Pregunte: "¿Qué movimientos les llamaron la atención? ¿Cómo mostraron emoción o contaron la historia los bailarines?"
- Pide a los estudiantes que creen un "baile submarino" corto para presentarlo ante otra clase o ante sus padres.
- Incorpora una actividad interdisciplinaria: escribe una historia corta o crea arte inspirado en el ballet.

## Plan de clase de segundo grado: Explorando la narración a través de la danza

**Duración:** 45 minutos

**Enfoque:** Narración de historias, exploración del movimiento, colaboración y respuesta a una actuación del ballet profesional

**Estándares abordados:** Estándares de los artes de California - Danza (grado 2)

- **Respuesta:** 7.1 – Demostrar y explicar cómo movimientos o patrones específicos expresan una idea o emoción.
- **Creación:** 1.1 – Improvisar movimientos de baile inspirados en temas, personajes e ideas.
- **Interpretación:** 4.1 – Desarrollar secuencias de baile cortas que comuniquen una historia o idea.

**Objetivo:** Los estudiantes interactuarán con la historia y los temas de *La Sirenita* a través de la exploración del movimiento independiente y colaborativo, la expresión creativa y la discusión reflexiva sobre cómo el movimiento cuenta una historia.

### Materiales necesarios

- Vídeos o fotografías de la actuación de la compañía del ballet de *La Sirenita* (si están disponibles).
- Un espacio abierto y grande para el movimiento.
- Una grabación de música utilizada en el ballet o piezas instrumentales similares.
- Ayudas visuales (imágenes de criaturas submarinas, sirenas, olas del mar, etc.).
- Papel y crayones para dibujar reflexivamente o responder escritas.

### Secuencia de la lección

#### 1. Introducción (5-10 minutos):

- **Gancho:** Comienza con una discusión:
  - "¿Qué sabes sobre las sirenas y el océano? ¿Has oído hablar de *La Sirenita*?"
- Explica brevemente cómo la compañía del ballet profesional utiliza la danza y la música para contar la historia de *La Sirenita* sin palabras.
- **Pregunta para el debate:** "¿Qué movimientos o expresiones observas en los bailarines? ¿Cómo muestran sus sentimientos o acciones?"

#### 2. Calentamiento (10 minutos):

##### Calentamiento con movimiento inspirado en el océano:

- Dirige un calentamiento de movimiento inspirado en el océano:
  - **Agitar los brazos:** balancear los brazos de un lado a otro como si fueran olas.
  - **Nadar como los delfines:** utilice movimientos amplios como si estuviera buceando y deslizándose bajo el agua.
  - **Deriva de las aguamalas:** flota lentamente y mueve brazos y piernas.



- **Estiramiento del pulpo:** Estire los brazos en direcciones múltiples para imitar tentáculos.
- Anima a los estudiantes a imaginar que están bajo el mar mientras se mueven.
- Anima a los estudiantes a explorar la dinámica (rápido vs. lento, fuerte vs. suave) mientras calientan.

### 3. Exploración del movimiento (15 minutos):

- **Actividad 1: Exploración del movimiento de los personajes**
  - Analiza cómo el ballet utiliza el movimiento para representar personajes.
  - Indica a los estudiantes: "¿Cómo se moverían si fueran una sirena? ¿Qué tal un cangrejo, un caballito de mar o una malvada bruja marina?"
  - Reproduzca música y guíe a los estudiantes a través de la improvisación para encarnar estos personajes.
- **Actividad 2: Momentos de la historia en movimiento**
  - Divida la clase en grupos pequeños y asigne a cada grupo un momento de la historia (por ejemplo, nadar en el océano, conocer al príncipe, enfrentarse a la bruja del mar).
  - Los grupos crean una frase de movimiento corta para mostrar su momento.
  - Cada grupo comparte su frase con la clase.
- **Compartir/Reflexión:** Los grupos representan sus secuencias para la clase. Incentive a los estudiantes a prestar atención a los detalles y pensar en cómo cada grupo utiliza el movimiento para contar su parte de la historia.

### 4. Reflexión y discusión (10 minutos):

- Reflexión individual: Los estudiantes dibujan o escriben sobre su personaje o momento favorito, describiendo los movimientos que observaron.
- Preguntas de muestra para debate en clase: "¿Qué movimientos te llamaron la atención hoy? ¿Por qué?" "¿Cómo mostraron emociones o acciones los bailarines de tu grupo o de otros grupos?"

## Evaluación

- Participación activa en el calentamiento y actividades de grupos.
- Creatividad y esfuerzo en la exploración del movimiento y la narración de historias.
- Contribuciones a debates y reflexiones que muestren una comprensión de cómo el movimiento comunica ideas.

## Extensiones

- **Debate:** Después de las representaciones de *La Sirenita del State Street Ballet*, pide a los estudiantes que describan un momento clave que notaron en el ballet. Pregunte: "¿Qué movimientos les llamaron la atención? ¿Cómo mostraron emoción o contaron la historia los bailarines?"

- **Proyecto de desempeño:** Pide a los estudiantes que perfeccionen y representen sus secuencias de grupos para otra clase o miembros de la familia.
- **Actividad interdisciplinaria:** Los estudiantes escriben su propia historia submarina o crean arte visual inspirado en sus movimientos y temas de *La Sirenita*.

## Plan de clase de tercer grado: Explorando la narración a través de la danza

**Duración:** 60 minutos

**Enfoque:** Narración de historias, creación de coreografías y análisis de una actuación del ballet profesional

**Estándares abordados:** Estándares de los artes de California - Danza (tercer grado)

- *Creación* : 2.1 – Crear patrones de movimiento y secuencias inspiradas en una idea o historia.
- *Desempeño* : 5.1 – Demostrar conciencia cinestésica y utilizar el movimiento para comunicar significado.
- *Respuesta* : 8.1 – Identificar los elementos de la danza y explicar cómo se utilizan en una actuación para comunicar ideas.

**Objetivo:** Los estudiantes explorarán cómo el movimiento transmite historia y emoción en *La Sirenita*, crearán sus propias secuencias de baile cortas y reflexionarán sobre los elementos de una actuación del ballet profesional.

### Materiales necesarios

- Vídeos o fotografías de la actuación de la compañía de ballet de *La Sirenita* (si están disponibles).
- Música del ballet o piezas instrumentales inspiradas en el océano.
- Un espacio abierto y grande para el movimiento.
- Papel y lápices para la reflexión.

### Secuencia de la lección

#### 1. Introducción (10 minutos):

- **Gancho:** Pregunta: "¿Cómo se puede contar una historia sin palabras? ¿Qué aporta la danza a una historia como *La Sirenita*?"
- Explica brevemente cómo un ballet utiliza el movimiento, la música y el vestuario para contar una historia.
- Muestra un videoclip o fotos del ballet.
  - Pregunta: "¿Qué movimientos se destacaron? ¿Cómo demostraron los bailarines quiénes eran (por ejemplo, una sirena o una bruja del mar)?"

## 2. Calentamiento (10 minutos):

- Dirige un calentamiento estructurado que introduzca elementos de la danza:
  - **Movimientos locomotores:** Practica movimientos de desplazamiento como saltar (peces juguetones), dar saltos (delfines saltando) y deslizarse (anguilas).
  - **Exploración de formas:** Utiliza formas fuertes para personajes poderosos (bruja del mar) o formas fluidas para personajes gentiles (sirena).
  - **Niveles y direcciones:** Muévete en niveles alto (peces nadando), medio (sirenas nadando) y bajo (cangrejos en el fondo del océano).
  - Anima a los estudiantes a pensar en cómo su movimiento puede contar una historia.

## 3. Exploración y creación de movimiento (20 minutos):

- **Actividad 1: Secuencias de movimiento basadas en historias**
  - Divide la clase en grupos. Cada grupo selecciona o se le asigna un momento de *La Sirenita* (por ejemplo, nadar en medio de una tormenta, conocer al príncipe, luchar contra la bruja del mar).
  - Los grupos crean una secuencia del baile corta (de 8 a 16 tiempos) que representa su momento, enfocándose en cómo el movimiento muestra emoción, carácter y acción.
- **Actividad 2: Conectar las secuencias**
  - Cada grupo realiza su secuencia y la clase discute cómo sus movimientos cuentan la historia.
  - Opcionalmente, combina las secuencias para crear un "ballet" de clase que resuma la historia.

## 4. Reflexión y discusión (10 minutos):

- Los estudiantes dibujan o describen su personaje o momento favorito de la lección, incorporando cómo se movieron durante la actividad.

## Evaluación

- Creatividad y esfuerzo en la creación de secuencias de baile de grupos.
- Comprensión de la narración a través del movimiento demostrada en el trabajo en grupo y la discusión.
- Reflexión que identifica y explica los elementos de la danza.

## Extensiones

- **Debate:** Después de las representaciones de *La Sirenita del State Street Ballet*, guíe a los estudiantes para que identifiquen los elementos de la danza (cuerpo, energía, espacio y tiempo) utilizados en la representación. Pregunta: "¿Cómo utilizan los bailarines el espacio para mostrar el océano? ¿Qué tipos de energía utilizan para representar a los personajes diferentes?"

## Guía de estudio de *La Sirenita*



- **Actividades interdisciplinarias:** Pide a los estudiantes que escriban una narración breve sobre una aventura submarina y creen movimientos que coincidan con su historia o dibujen su personaje o momento favorito del ballet profesional, explicando cómo los movimientos del bailarín lo hicieron memorable.
- **Práctica de coreografía:** Los estudiantes crean bailes en solitario inspirados en un personaje o tema de *La Sirenita* .

## Plan de clase de cuarto grado: Explorando la narración a través de la danza

**Duración:** 60 minutos

**Enfoque:** Narración de historias, coreografía e interpretación de elementos de la danza en una actuación profesional

**Estándares abordados:** Estándares de los artes de California - Danza (grado 4)

- **Creación** : 2.1 – Crear una secuencia de baile que utilice los elementos de la danza para comunicar significado.
- **Ejecución** : 5.1 – Realizar una secuencia de baile prestando atención al enfoque, la claridad y la expresividad.
- **Respuesta** : 8.1 – Identificar cómo el movimiento y los elementos de la danza comunican ideas y temas en una presentación de danza.

**Objetivo:** Los estudiantes explorarán cómo la danza cuenta una historia en *La Sirenita* , crearán e interpretarán coreografías en grupos utilizando los elementos de la danza e interpretarán una actuación de ballet profesional.

### Materiales necesarios

- Vídeos o fotografías de la representación de *La Sirenita de la compañía de ballet* .
- Música del ballet o piezas instrumentales similares.
- Papel y lápices para notas coreográficas o reflexiones.
- Un espacio abierto y grande para el movimiento.

### Secuencia de la lección

#### 1. Introducción (10 minutos):

- **Gancho:** Pregunta a los estudiantes: "¿Cómo se puede contar una historia sin usar palabras? ¿Cómo muestra un bailarín sus emociones o su entorno a través del movimiento?"
- Muestra un videoclip o fotos del ballet *La Sirenita* .
  - Debate: "¿Qué notaste sobre cómo se movían los bailarines? ¿Cómo ayudaron sus movimientos a contar la historia?"
- Presenta los **elementos de la danza** (cuerpo, energía, espacio y tiempo) y explica que los estudiantes los usarán para crear sus propios bailes narrativos.

#### 2. Calentamiento (10 minutos):

- Dirige un calentamiento centrado en los elementos de la danza:
  - **Cuerpo:** Usa los brazos y las piernas para imitar criaturas del océano, como peces nadando o algas marinas que giran.
  - **Energía:** Alterna entre movimientos fluidos (olas suaves) y bruscos (mar tempestuoso).
  - **Espacio:** Practica moverte a través de niveles altos, medios y bajos y explora diferentes direcciones (adelante, atrás, diagonal).

- **Tiempo:** Experimenta con ritmos lentos (escenas tranquilas bajo el agua) y rápidos (escapando de un depredador).

### 3. Exploración del movimiento y coreografía (25 minutos):

- **Actividad 1: Exploración de personajes y escenarios (10 minutos)**
  - Asigna a los grupos un personaje (por ejemplo, sirena, príncipe, bruja del mar) o un escenario (por ejemplo, océano tempestuoso, palacio submarino).
  - Los grupos intercambian ideas e improvisan movimientos que representan su elección. Anímelos a pensar en los **elementos de la danza** mientras ellos crean sus movimientos.
  - Ejemplos de indicaciones: "¿En qué se diferencian los movimientos de la bruja del mar y de la sirena? ¿Cómo se sentiría el fondo del océano si estuvieras bailando allí?"
- **Actividad 2: Creación de una secuencia coreografiada (15 minutos)**
  - Los grupos crean una frase de baile de 8 a 16 tiempos usando su personaje o escenario como inspiración.
  - Los grupos deben incorporar al menos dos elementos de danza (por ejemplo, utilizar diferentes niveles y dinámicas).
  - Los grupos ensayan su secuencia con atención a la claridad y expresividad.
  - Cada grupo presenta su secuencia para la clase.

### 4. Reflexión y análisis (15 minutos):

- Después de que cada grupo haya actuado, facilita el comentario entre pares: "¿Qué movimientos se destacaron? ¿Cómo usaron los elementos de la danza para mostrar su personaje o entorno?"
- Los estudiantes escriben una breve reflexión sobre cómo usaron el movimiento para contar una historia y lo que aprendieron sobre la danza como herramienta narrativa.

## Evaluación

- Participación en calentamiento y exploración de movimientos.
- Creatividad y colaboración en coreografías en grupos.
- Capacidad para identificar y describir cómo los elementos de la danza comunican ideas durante discusiones y reflexiones.

## Extensiones

- **Debate:** Después de las representaciones de *La Sirenita del State Street Ballet*, analiza cómo los bailarines profesionales utilizan los elementos de la danza (cuerpo, energía, espacio y tiempo) para dar vida a *La Sirenita*. Pregunte: "¿Cómo utilizaron los bailarines profesionales los elementos de la danza para contar la historia de *La Sirenita*?"
- **Desafío en solitario:** Pide a los estudiantes que creen bailes en solitario cortos inspirados en su criatura o personaje submarino favorito.

## Guía de estudio de *La Sirenita*



- **Escritura creativa:** Los estudiantes escriben una entrada de diario desde la perspectiva de un personaje de *La Sirenita* y luego crean una secuencia de movimientos para representar su historia.

## Plan de clase de quinto grado: Explorando la narración a través de la danza

**Duración:** 60 minutos

**Enfoque:** Narración de historias, herramientas coreográficas y análisis de una actuación de ballet profesional

**Estándares abordados:** Estándares de los artes de California - Danza (grado 5)

- **Creación** : 2.1 – Utilizar herramientas coreográficas para crear una secuencia de baile que comunique una idea, un sentimiento o una historia.
- **Ejecución** : 5.1 – Realizar una secuencia de baile que demuestre concentración, control y conciencia cinestésica.
- **Respuesta** : 7.1 – Describir e interpretar cómo se utilizan diferentes elementos de la danza para comunicar ideas en una actuación.

**Objetivo:** Los estudiantes analizarán cómo la danza cuenta una historia en *La Sirenita* , crearán e interpretarán coreografías cortas utilizando herramientas coreográficas y reflexionarán sobre los elementos de una actuación de ballet profesional.

### Materiales necesarios

- Vídeos o fotografías de la actuación de la compañía de ballet de *La Sirenita* (si están disponibles).
- Música del ballet o piezas instrumentales similares.
- Papel y lápices para reflexión o notas coreográficas.
- Un espacio abierto y grande para el movimiento.

### Secuencia de la lección

#### 1. Introducción (10 minutos):

- **Gancho:** Plantea la pregunta: "¿Qué hace que una actuación sea memorable? ¿Cómo pueden los bailarines usar el movimiento para hacernos sentir como si estuviéramos en otro mundo, como bajo el mar?"
- Muestra un videoclip o una fotografía del ballet.
  - Debate: "¿Qué notas sobre los movimientos, las formas y la energía de los bailarines? ¿Cómo utilizan el espacio para mostrar diferentes escenarios o personajes?"
- Presenta herramientas coreográficas: **niveles** , **recorridos** , **dinámicas** y **relaciones** . Explica que los estudiantes utilizarán estas herramientas para crear danzas.

#### 2. Calentamiento (10 minutos):

- Dirige un calentamiento enfatizando las herramientas coreográficas:
  - **Niveles:** Explora movimientos alto (delfines saltando), medio (peces nadando) y bajo (cangrejos arrastrándose).



- **Caminos:** Practica caminos rectos, curvos y en zigzag para imitar las corrientes oceánicas.
- **Dinámica:** Experimenta con movimientos rápidos y bruscos (mares tempestuosos) y movimientos lentos y suaves (olas suaves).
- **Relaciones:** Trabaja con un compañero o un grupo pequeño para reflejar movimientos o crear formas contrastantes.

### 3. Exploración del movimiento y coreografía (25 minutos):

- **Actividad 1: Exploración de personajes y escenarios (10 minutos)**
  - Asigna a los estudiantes a grupos pequeños. Cada grupo selecciona un personaje (por ejemplo, una sirena, una bruja marina, un príncipe) o un escenario (por ejemplo, el fondo del océano, un mar tempestuoso) de *La Sirenita*.
  - Los grupos exploran ideas de movimiento inspiradas en su elección, utilizando las herramientas coreográficas presentadas anteriormente.
  - Anima a los grupos a pensar en cómo sus movimientos pueden transmitir emociones o una historia (por ejemplo, movimientos fluidos para una sirena, movimientos agudos y angulares para la bruja del mar).
- **Actividad 2: Crear una secuencia coreografiada (15 minutos)**
  - Cada grupo crea una frase de baile de 16 tiempos inspirada en su personaje o escenario, incorporando al menos dos herramientas coreográficas (por ejemplo, uso de niveles y dinámicas).
  - Los grupos ensayan su frase, centrándose en la claridad, el control y la expresión.
  - Cada grupo presenta su frase a la clase.

### 4. Reflexión y análisis (15 minutos):

- Después de que cada grupo actúe, pide a los estudiantes que debatan lo siguiente: "¿Qué notaron acerca de los movimientos? ¿Cómo utilizó el grupo las herramientas coreográficas para mostrar su personaje o escenario?"
- Los estudiantes escriben una breve reflexión sobre lo que aprendieron del ballet y su propia coreografía.

### Evaluación

- Creatividad y colaboración en la creación de coreografías en grupos.
- Utilización de herramientas coreográficas en la secuencia de danza.
- Capacidad para describir e interpretar elementos de la danza durante discusiones y reflexiones.

### Extensiones

- **Debate: Después de las representaciones de *La Sirenita* del State Street Ballet**, analizan cómo los bailarines profesionales utilizan los elementos de la danza (cuerpo, energía, espacio y tiempo) para darle vida a *La Sirenita*. Pregunten: "¿Cómo lograron los bailarines sentirse como

si estuvieran bajo el mar? ¿Qué herramientas coreográficas utilizaron para mostrar las relaciones entre los personajes?"

- **Coreografía independiente:** Los estudiantes creen bailes en solitario inspirados en un momento o personaje favorito de la historia.
- **Actividad interdisciplinaria:** Escribe un guión o crea una obra de arte visual que representa una escena submarina y luego crear una danza basada en ello.

## Plan de clase de sexto grado: Explorando la narración a través de la danza

**Duración:** 60 minutos

**Enfoque:** Narración de historias, estructuras coreográficas avanzadas y análisis crítico de una actuación de ballet profesional

**Estándares abordados:** Estándares de los artes de California - Danza (grado 6)

- **Creación** : 2.3 – Utilizar estructuras coreográficas (por ejemplo, AB, ABA, canon, tema y variación) para crear una secuencia de danza que comunique un tema.
- **Ejecución** : 5.3 – Actuar con concentración, expresión y atención a la precisión técnica.
- **Respuesta** : 7.3 – Analizar y explicar cómo se utilizan los elementos de la danza y las estructuras coreográficas para comunicar significado en una danza.

**Objetivo:** Los estudiantes analizarán cómo un ballet profesional utiliza la danza para contar la historia de *La Sirenita*, crearán e interpretarán una danza en grupos utilizando estructuras coreográficas y evaluarán críticamente el uso de elementos tanto en su propio trabajo como en el desempeño profesional.

### Materiales necesarios

- Vídeos o fotografías de la representación de *La Sirenita de la compañía de ballet* .
- Música del ballet o piezas instrumentales inspiradas en el océano.
- Papel y lápices para notas coreográficas y reflexiones.
- Un espacio abierto y grande para el movimiento.

### Secuencia de la lección

#### 1. Introducción (10 minutos):

- **Gancho:** Pregunta: "¿Qué hace que una historia sea memorable? ¿Cómo pueden el movimiento, la música y la coreografía crear un mundo como *el de La Sirenita* ?"
- Muestra un videoclip o fotos del ballet *La Sirenita* .
  - Debate: "¿Qué notaste acerca de cómo los bailarines usaron el espacio, los niveles y el ritmo para contar la historia? ¿Cómo mejoró la música el estado de ánimo?"
- Presenta las estructuras coreográficas (AB, ABA, canon, tema y variación) y explique que los estudiantes utilizarán una de estas estructuras en su propia coreografía.

#### 2. Calentamiento (10 minutos):

- Dirige un calentamiento centrado en las herramientas coreográficas y las habilidades técnicas:
  - **Cuerpo:** Explora movimientos inspirados en criaturas del océano (por ejemplo, algas balanceándose, delfines saltando, movimientos bruscos de cangrejos).
  - **Energía:** Alterna entre dinámicas suaves (olas suaves) y percusivas (mar tempestuoso).
  - **Espacio:** Practica moverte en recorridos rectos, curvos y diagonales.

- **Tiempo:** Experimente con movimientos lentos y sostenidos (calma bajo el agua) y movimientos rápidos y bruscos (escapando del peligro).

### 3. Exploración del movimiento y coreografía (30 minutos):

- **Actividad 1: Exploración de personajes y escenarios (10 minutos)**
  - Asigna a los grupos un personaje o escenario de *La Sirenita* (por ejemplo, bruja del mar, sirena, reino submarino, océano tormentoso).
  - Los grupos improvisan movimientos inspirados en su tema, centrándose en cómo pueden comunicar emoción, acción o entorno a través de la danza.
  - Anima a los grupos a experimentar con herramientas coreográficas como niveles, dinámicas y recorridos.
- **Actividad 2: Creación de una danza estructurada (20 minutos)**
  - Cada grupo selecciona una estructura coreográfica (AB, ABA, canon o tema y variación) y crea una secuencia de 16 tiempos basada en el tema asignado.
    - Ejemplo: Un grupo que representa a la bruja del mar podría usar movimientos angulares y bruscos en una estructura canónica para mostrar poder e imprevisibilidad.
  - Los grupos ensayan sus secuencias con atención a la precisión técnica, la expresión y la narración y las presentan para el resto de la clase.

### 4. Reflexión y análisis (10 minutos):

- Después de cada actuación, brinde comentarios a sus compañeros: "¿Qué hizo bien el grupo? ¿Cómo su estructura coreográfica mejoró su narrativa?"
- Los estudiantes escriben una breve reflexión sobre cómo utilizaron estructuras y herramientas coreográficas para transmitir el tema o personaje asignado.

## Evaluación

- Creatividad y colaboración en coreografías en grupos.
- Uso efectivo de estructuras coreográficas para transmitir significado.
- Claridad y expresión en la interpretación.
- Análisis crítico y reflexión durante las discusiones y respuestas escritas.

## Extensiones

- **Debate:** Después de las representaciones de *La Sirenita del State Street Ballet*, analiza cómo los bailarines profesionales utilizan los elementos de la danza (cuerpo, energía, espacio y tiempo) para darle vida a *La Sirenita*. Pregunte: "¿Qué estructuras o elementos coreográficos notaron? ¿Cómo ayudaron a contar la historia?" Analiza cómo los bailarines profesionales utilizan el cuerpo, la energía, el espacio y el tiempo para crear una experiencia inmersiva.
- **Coreografía avanzada:** Desafía a los estudiantes a agregar un arco narrativo a su secuencia, incorporando transiciones entre temas o personajes.

## Guía de estudio de *La Sirenita*



- **Escritura creativa:** Pide a los estudiantes que escriban una entrada de diario desde la perspectiva de su personaje y la traduzcan en un baile en solitario.